Manual de Minuet

Sandro S. Andrade
Traductor: Eloy Cuadra

Índice general

1. Introducción **5**

2. Uso de Minuet **6**

2.1. Inicio de Minuet 6

2.2. Explorar y escoger ejercicios 6

2.3. Modos de práctica 7

2.4. Entrenamiento melódico del oído 7

2.5. Ritmo y palmadas 8

2.6. Ejercicios de canto 9

3. Preferencias **11**

4. Creación de nuevos ejercicios de Minuet **13**

5. Créditos y licencia **15**

Resumen

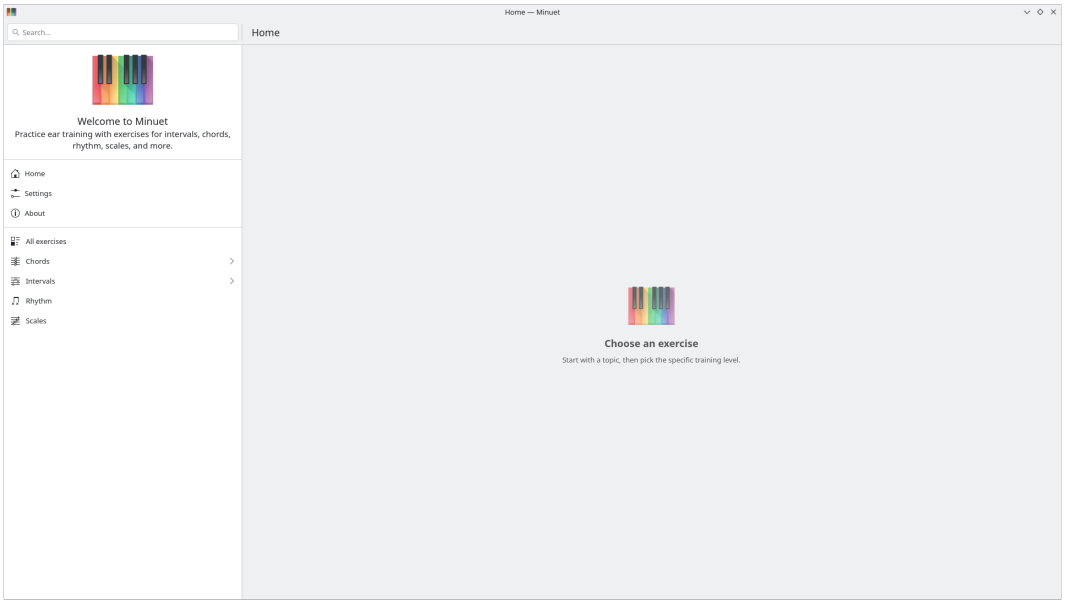
Minuet es la aplicación de aprendizaje musical de KDE para entrenar el oído, practicar ritmos y canto guiado. Agrupa los ejercicios por tema, permite alternar entre la práctica basada en la escucha y la basada en la interpretación, y muestra la configuración del sonido y del micrófono para diferentes instrumentos y salas.

Capítulo 1

Introducción

Bienvenido a Minuet: el software de aprendizaje musical. Se basa en ejercicios breves que permiten escuchar, responder y probar el progreso sin abandonar la aplicación.

En la actualidad, la aplicación cubre el entrenamiento del oído, el reconocimiento de ritmos, ejercicios de palmadas y de canto. Se puede practicar con el mismo ejercicio de más de una forma, por lo que la interfaz pregunta primero si se quiere escuchar e identificar, leer y dar palmadas, o leer y cantar.



La página de inicio es minimalista de forma intencionada. Se puede usar el cajón de navegación para ir a la página de preferencias, a la página de información sobre la aplicación o a una categoría de ejercicios.

Capítulo 2

Uso de Minuet

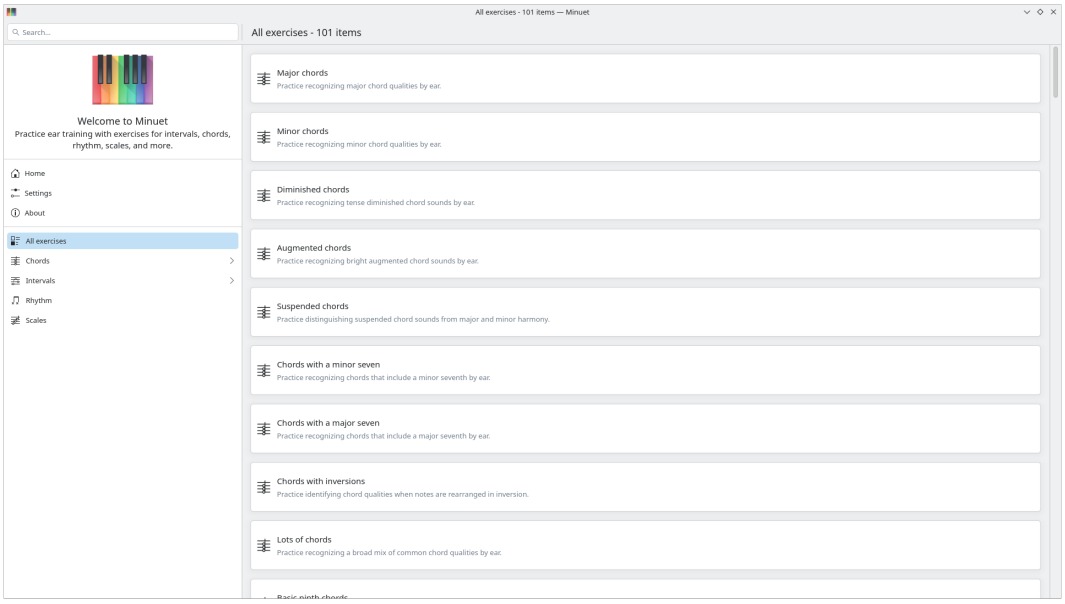
La forma de uso es simple: se arranca Minuet, se elije un ejercicio, se escoge un modo de práctica y luego se resuelve una pregunta o se realiza una prueba.

2.1. Inicio de Minuet

Se puede iniciar Minuet desde el lanzador de aplicaciones o desde un terminal ejecutando **minuet**. Cuando se abre la aplicación, la página de inicio muestra una única opción: **Escoger un ejercicio**.

2.2. Explorar y escoger ejercicios

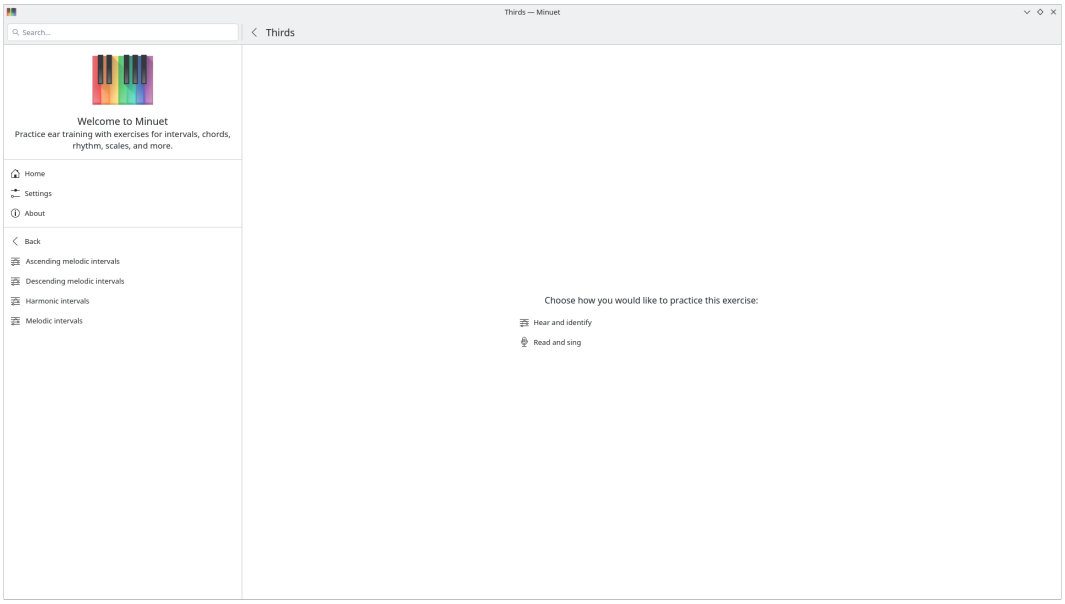
El explorador de ejercicios agrupa los temas por materia. Se puede usar el menú lateral o la lista de categorías para acceder a acordes, intervalos, ritmos o escalas. El explorador se actualiza automáticamente a partir de los archivos de especificación de ejercicios instalados, por lo que la jerarquía visible refleja los ejercicios disponibles.



Cada entrada de ejercicio tiene un título y una descripción breve. Algunas categorías llevan directamente a un ejercicio, mientras que otras se expanden en subcategorías. La lista no se fija en el código fuente: los nuevos archivos de ejercicios se fusionan en su categoría de forma automática cuando Minuet arranca.

2.3. Modos de práctica

Cuando se abre un ejercicio, Minuet pregunta cómo se quiere practicar con él.



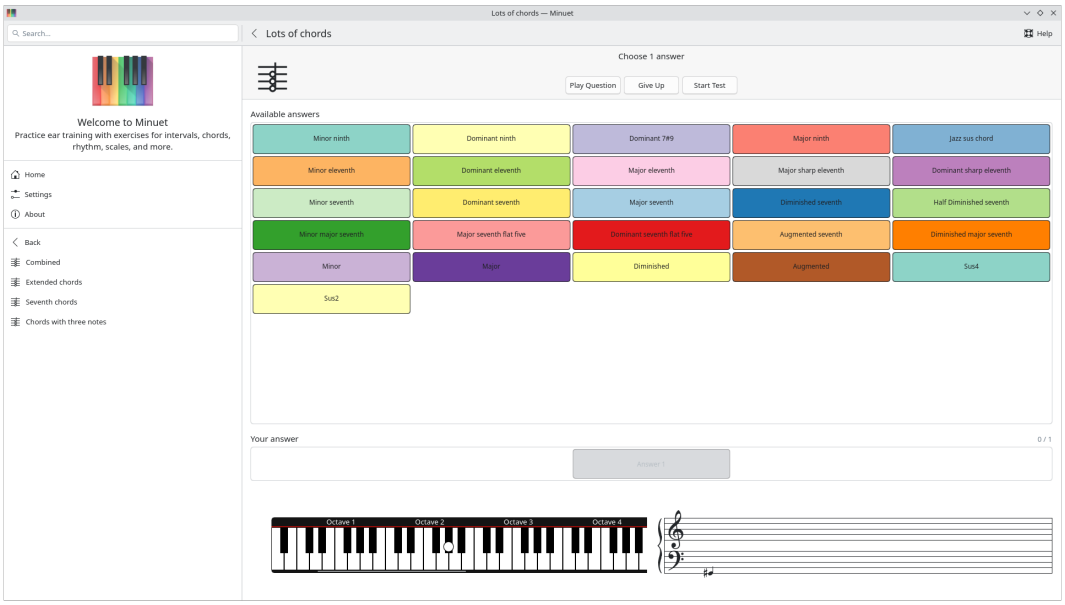
Existen dos modos de práctica generales:

- **Oír e identificar** reproduce el ejercicio y permite escoger la respuesta entre las opciones disponibles. Este es el principal modo de uso para el entrenamiento melódico del oído.
- **Leer y dar palmadas** se muestra en los ejercicios rítmicos. **Leer y cantar** se muestra en los ejercicios melódicos que aceptan entrada vocal, como intervalos y escalas.

La práctica seleccionada cambia el modo de entrada, no la categoría en la que se basa. Esto significa que se pueden usar los mismos datos de un ejercicio para trabajos de oído, de palmadas o de canto según la materia.

2.4. Entrenamiento melódico del oído

Los ejercicios melódicos siguen el modo de trabajo clásico de Minuet: la aplicación reproduce una pregunta, muestra las posibles respuestas y permite reproducir la pregunta de nuevo cuando se necesita oírla otra vez. Este modo manual se usa para intervalos, escalas y acordes cuando se elige **Oír e identificar**.



La página de ejercicios proporciona los controles necesarios para una sola pregunta o para una prueba más larga:

- **Nueva pregunta** inicia otra pregunta.
- **Reproducir pregunta** repite la pregunta actual.
- **Me rindo** revela la respuesta.
- **Empezar prueba** inicia una secuencia de preguntas puntuables.
- **Detener prueba** finaliza la prueba.

En los ejercicios melódicos, los botones de respuesta y el teclado o la vista de la partitura permanecen alineados, para que pueda ver cómo se corresponde cada candidato con las notas que se están tocando.

Los ejercicios de acordes usan el mismo procedimiento manual, pero la indicación se reproduce como un acorde en lugar de una secuencia melódica. Minuet reproduce el acorde, muestra la nota fundamental en el teclado y en el pentagrama, y pide que se elija una cualidad de acorde entre las respuestas disponibles. El catálogo de acordes incluye tríadas, inversiones, acordes suspendidos, acordes de séptima, acordes de novena, acordes de undécima y conjuntos de acordes mixtos como **Muchos acordes**.

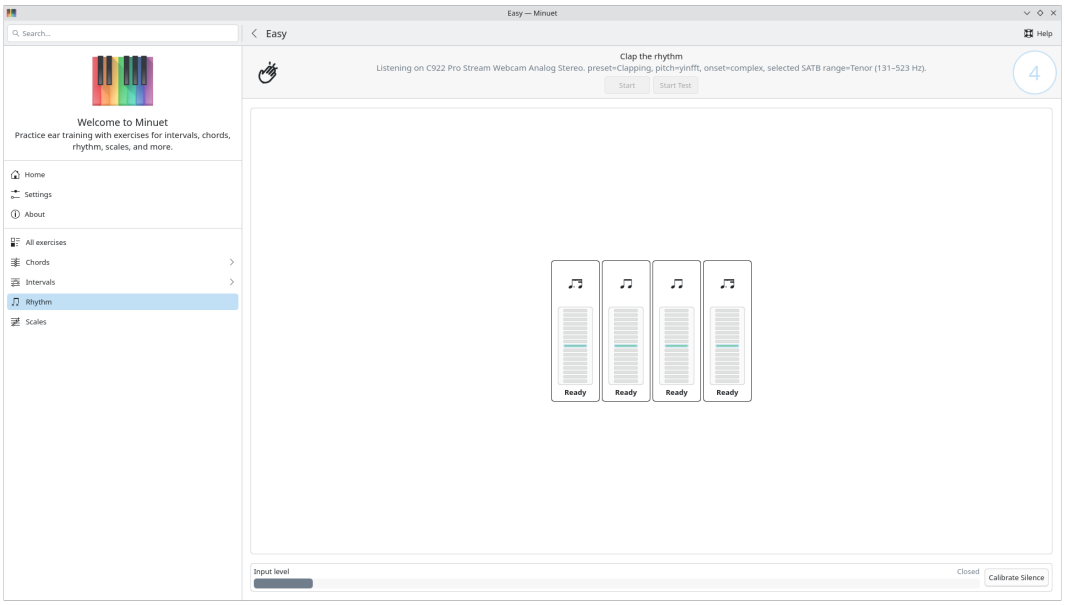
Use **Reproducir pregunta** para escuchar el acorde de nuevo antes de responder. En el modo de prueba, Minuet puntúa la secuencia usando el número de ejercicios configurado en la página de ajustes.

2.5. Ritmo y palmadas

Los ejercicios de ritmo se centran en la sincronización más que en el tono. En el modo de palmadas, Minuet escucha la entrada del micrófono y compara los inicios con el patrón objetivo.

Las categorías **Fácil con silencios** y **Medio con silencios** añaden posiciones silenciosas a los patrones correspondientes de solo notas. Los ejercicios de audición evitan opciones que suenan

idénticas, mientras que **Leer y dar palmadas** incluye todos los patrones mixtos de notas y silencios.



La vista de palmadas muestra las tarjetas de patrones rítmicos, un medidor de nivel de entrada y la acción **Calibrar silencio**. La cuenta atrás se produce antes de que comience la grabación, para que pueda ajustar el tempo antes de que el ejercicio detecte las palmadas.

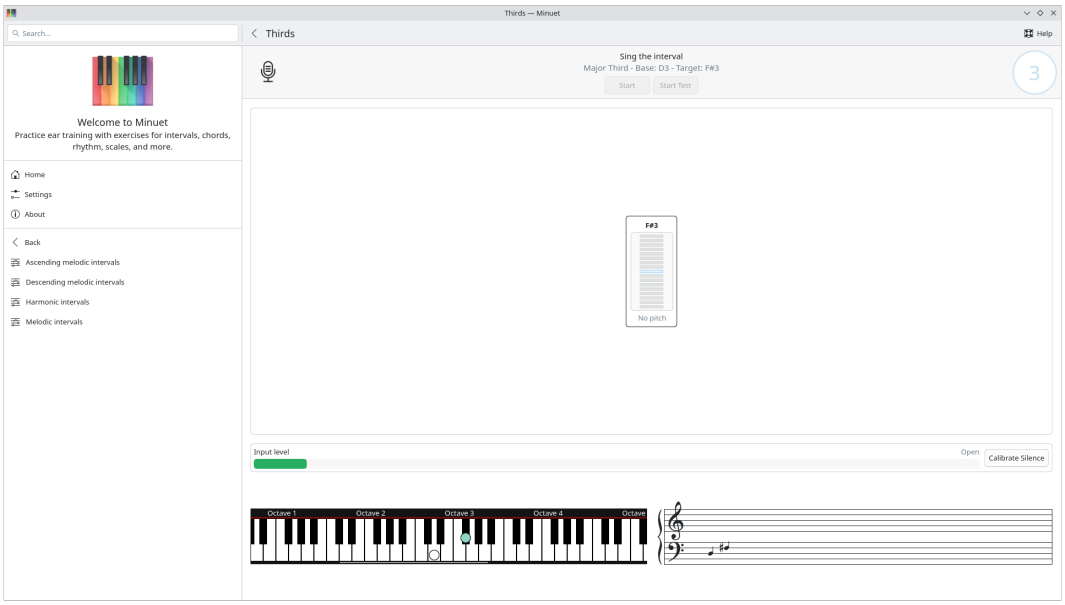
Use la práctica del ritmo para trabajar en:

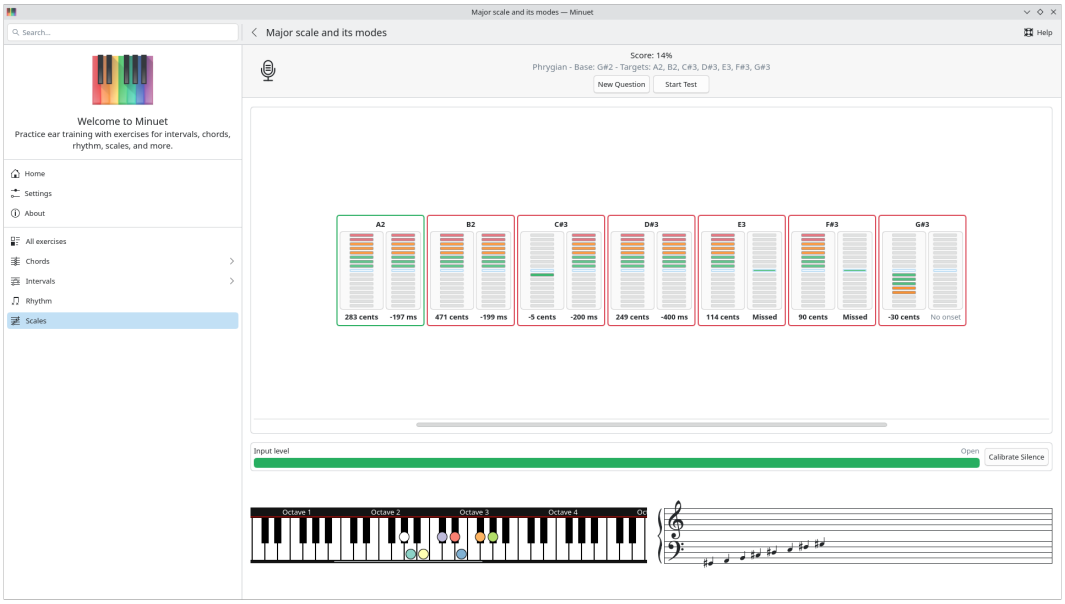
- reconocer figuras rítmicas simples de oído;
- acompasar las palmadas al ritmo de la música;
- mantenerse dentro de la tolerancia de tiempo configurada.

2.6. Ejercicios de canto

Los ejercicios de canto usan el micrófono para comparar la voz con el tono objetivo. La misma pantalla de práctica se usa tanto para intervalos como para escalas, pero el tono objetivo y la respuesta visual cambian según el ejercicio elegido.

Para los ejercicios de intervalos, Minuet reproduce la nota fundamental y pide que cante el intervalo correspondiente. Para los ejercicios de escalas, la aplicación presenta una escala o modo y espera que cante las notas en secuencia, manteniendo la afinación y el ritmo.





La vista de canto muestra las notas objetivo, la afinación y la respuesta visual del inicio, un medidor de entrada en tiempo real y la acción **Calibrar silencio**. Minuet también cuenta antes de la primera nota, para que pueda empezar en el tiempo correcto. La vista de escala extiende la misma respuesta visual a secuencias más largas, lo que resulta útil para practicar la memoria melódica además de la afinación.

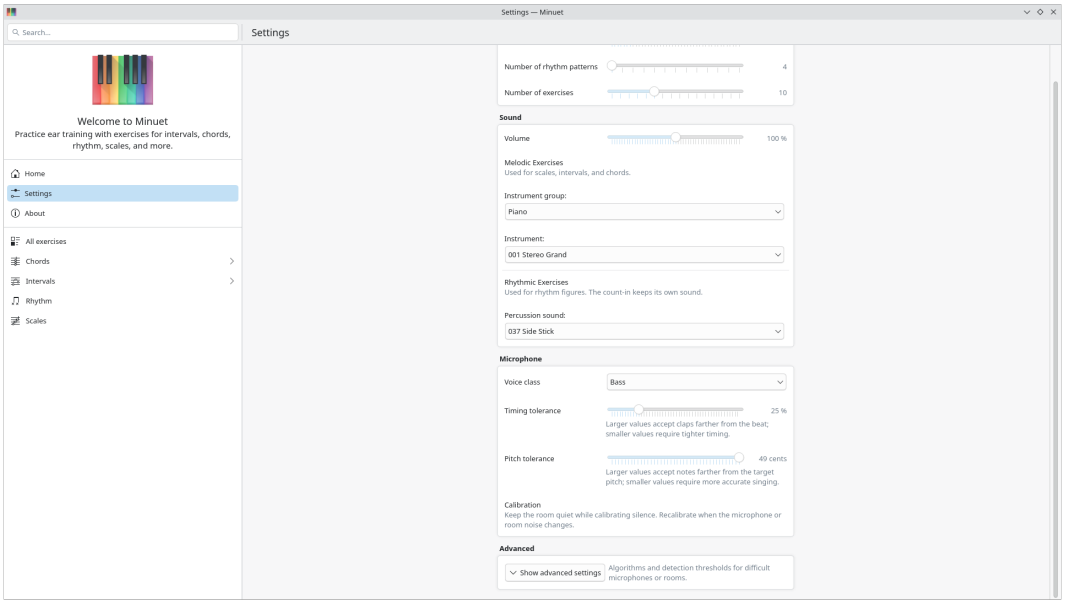
Los ejercicios de canto se ven influenciados por varias cosas:

- **Clase de voz** selecciona el intervalo vocal que se espera.
- **Tolerancia de tono** controla la distancia a la que puede estar una nota cantada del tono objetivo.
- **Tolerancia de sincronización** controla cuánta desviación rítmica se acepta para las palmadas.

Capítulo 3

Preferencias

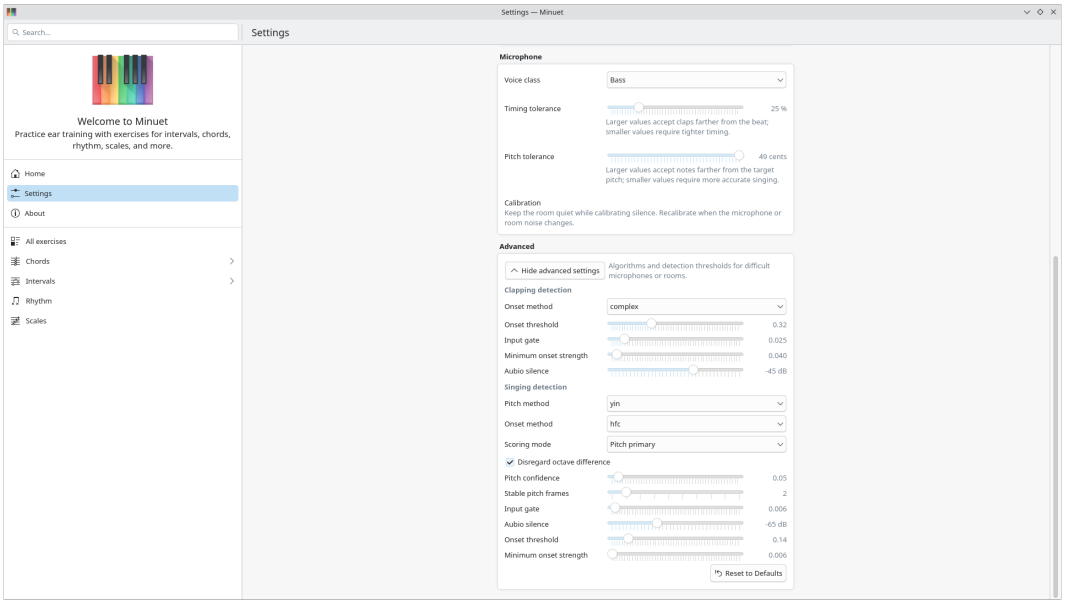
La página de configuración se divide en cuatro secciones: **Práctica**, **Sonido**, **Micrófono** y **Avanzado**. Las tres primeras secciones mantienen visibles los controles básicos. La sección avanzada permanece oculta hasta que se abra.



Los ajustes visibles incluyen los controles que la mayoría de los usuarios necesitan a diario:

- **Velocidad del ejercicio** define el ritmo en pulsos por minuto.
- **Número de patrones rítmicos** controla el tamaño de los conjuntos de práctica rítmica.
- **Número de ejercicios** define la duración de una prueba.
- **Volumen** ajusta el volumen de reproducción.
- **Instrumento** selecciona el sonido melódico usado para el entrenamiento auditivo.
- **Clase de voz** selecciona el rango de canto objetivo.

La sección del micrófono también incluye breves descripciones de ayuda para los controles de tolerancia y calibración. Estas descripciones explican cuándo ajustar la tolerancia y cuándo recalibrar el silencio.



La configuración avanzada muestra algoritmos de detección y umbrales para micrófonos difíciles o entornos ruidosos. Úsela cuando la detección predeterminada no sea suficiente. Esta sección está contraída por defecto e incluye un botón **Restablecer valores predeterminados** para que pueda restaurar la configuración de fábrica después de realizar pruebas.

La sección avanzada incluye grupos separados para la detección de palmadas y la detección de canto. Los controles típicos incluyen el método de inicio, el umbral de inicio, la puerta de entrada, la fuerza mínima de inicio, el nivel de silencio, el método de tono, el modo de puntuación, la confianza del tono y los marcos de tono estables.

Capítulo 4

Creación de nuevos ejercicios de Minuet

Los ejercicios de Minuet se definen en archivos con la especificación JSON. La aplicación carga todos los archivos disponibles al arrancar y los integra en el árbol de ejercicios visibles.

```
{
  "exercises": [
    {
      "name": "Intervalos",
      "root": "29..69",
      "playMode": "scale",
      "userMessage": "Escucha el intervalo y escoge una respuesta",
      "numberOfSelectedOptions": 1,
      "_icon": "minuet-intervals-symbolic.svg",
      "children": [
        {
          "name": "Intervalos melódicos ascendentes",
          "and-tags": ["intervalo", "ascendente],
          "children": [
            {
              "name": "Segundos",
              "or-tags": ["2"],
              "description": "Practica la identificación de segundos ↩
                  melódicos ascendentes de oído."
            }
          ]
        }
      ]
    }
  ]
}
```

El objeto de nivel superior contiene una matriz *exercises*. Cada elemento de esa matriz es una categoría o una hoja de ejercicio. Las categorías utilizan *children* para definir el siguiente nivel del árbol.

Algunos campos útiles son:

- *name* proporciona una etiqueta visible a cada nota.
- *root* limita el intervalo de la nota que se usa para generar la pregunta.

- *playMode* selecciona la escala, el acorde o la reproducción del ritmo.
- *userMessage* personaliza las instrucciones que se muestran al usuario.
- *numberOfSelectedOptions* controla cuántas respuestas pueden ser correctas.
- *_icon* define el icono que se muestra en el cajón y en el explorador de ejercicios.
- *and-tags* y *or-tags* ayuda a agrupar y filtrar los nodos seleccionados.
- *description* proporciona al explorador una breve descripción del nodo.
- *options* describe las posibles respuestas para un ejercicio sobre hojas.
- *sequenceFromRoot* define los desplazamientos de las notas para las respuestas melódicas.
- *template* se usa en los ejercicios rítmicos para representar la notación.

La aplicación fusiona archivos que comparten los mismos nombres de categoría, por lo que archivos de especificación separados pueden constituir una misma jerarquía visible. Instálelos en el sistema o colóquelos en `minuet/exercises/` en la ubicación de datos genérica devuelta por **`qtpaths --paths GenericDataLocation`**.

Capítulo 5

Créditos y licencia

Minuet
Copyright del programa 2016 Sandro Andrade sandroandrade@kde.org
Copyright de la documentación (c) 2026 Sandro Andrade sandroandrade@kde.org
Traducido por Eloy Cuadra ecuadra@eloihr.net.
Esta documentación está sujeta a los términos de la Licencia de Documentación Libre GNU.
Este programa está sujeto a los términos de la Licencia Pública General GNU.